



VIENTOS & MEMORIAS

Wie eine Geschichte anfangen, die nicht erzählt werden will...



Guion y Dirección: HEEDER SOTO Producción y Edición: SAYWA FILMS
Música: QARY BASTIDAS Director de Fotografía: HEEDER SOTO
Entrevistas: *PROTECCIÓN DE IDENTIDADES Actuación: CARMEN BARRENECHEA, RENÁN CERÓN Videos de Apoyo: IDEELE TELEVISIÓN, CESAR CORONADO Fotografías: VERA LENTZ, SENGO PÉREZ, HEEDER SOTO Traducción: JOHANNA LISA GREENSLADE Cuidado de traducción: KERSTIN KASTENHOLZ, PIP DAY



www.vientosymemorias.wordpress.com

facebook.com/saywafilms/

Saywa Films Productora

PRESSKIT

VIENTOS & MEMORIAS

FICHA TÉCNICA Y EQUIPO

Título: “Vientos y memorias” | Alemán: "Winde und Erinnerungen" | inglés: “Winds and memories”

Género: Docuficción | Año: 2022 | Duración: 77 minutos | Formato: HD

País: Perú, Alemania

Estreno: Agosto - Perú, 2022

Dirección y narración: HEEDER SOTO

Producción: SAYWA FILMS

Guion: HEEDER SOTO

Edición: SAYWA FILMS

Música: QARY BASTIDAS

Director de fotografía: HEEDER SOTO

Cámara: HEEDER SOTO - Entrevistas, KERSTIN KASTENHOLZ - Ayacucho
RODRIGO CAMPOS - Alemania

Asistente de cámara: EFRAÍN SOTO

Videos de apoyo: IDEELE TELEVISIÓN, CESAR CORONADO

Fotografías y dibujos: VERA LENTZ - Ejército, MRTA, PCP-SL; SENGO PÉREZ - MRTA;
HEEDER SOTO - Archivos personales; PCP-SL - dibujos

Entrevistas: *Identidades protegidas

Actuación: CARMEN BARRENECHEA - Senderista en Alemania

RENÁN CERÓN - Militar en el extranjero

*Actuaciones sin compromiso político

Traducción: JOHANNA LISA GREENSLADE, GIANINA SCHÄFFAUER

Cuidado de traducción: KERSTIN KASTENHOLZ, PIP DAY

Imagen de Web: [HTTPS://GESTION.PE](https://gestion.pe)

Trailer: <https://youtu.be/VYgfkPaoMsY>



VIENTOS & MEMORIAS

ZUSAMMENFASSUNG

Kann ein Sohn einer verschwundenen Person die Protagonisten des Bürgerkrieges in Peru (1980-2000) konfrontieren, die den Tod verwalteten? Fast 40 Jahre nach dem Verschwinden der Personen; wer könnte ihm über das Schicksal seiner Verwandten Auskunft geben? Gibt es eine Möglichkeit, die Täter*innen seiner Verwandten zu finden? In jenen Jahren: Wer waren die Feinde? Wie stark waren sie?; War es möglich, sie zu eliminieren? Und schließlich: Haben wir allen Protagonisten zugehört? Können wir auf sie hören? Sollten wir auf sie hören? Ist es an der Zeit oder ist es noch nicht an der Zeit?

Ein schockierender Film, der mit dem Kanon eines einfachen Dokumentarfilms bricht. Der Film muss Unbedingt gesehen werden.

SINOPSIS

Un hijo de un desaparecido, ¿podría encarar a los protagonistas del conflicto armado interno del Perú (1980-2000), que administraron la muerte?, después de casi 40 años de la desaparición. ¿Quién podría responderle sobre el destino de su familiar?, ¿habrá alguna posibilidad de

encontrar al victimario de su familiar? En esos años: ¿quién era el enemigo?, ¿cómo era, cuan enemigo era?, ¿se logró eliminarlos? Finalmente, ¿hemos escuchado a todos los protagonistas? A esos, ¿podemos escucharlos, debemos, ya es hora o todavía no es el momento? Una película estremecedora, que rompe los cánones de un simple documental. Que no debes dejar de ver.

FILMEMACHER

Heeder Soto ist bildender Künstler, Ethnologe, Peruaner und Doktorand an der Universität Hamburg. Zu seinen herausragendsten Dokumentarfilmen gehören :

- "Wanderer der Erinnerung" (2014)
- "Titicaca: Zwischen Gold und Quecksilber" (2017)

DEL DIRECTOR

Heeder Soto, es: artista visual, antropólogo, peruano y candidato a PhD por la universidad de Hamburgo. Entre sus largometrajes más destacadas están:

- "Caminantes de la Memoria" (2014)
- "Titicaca: Entre el Oro y el Mercurio" (2017)





"Diese abscheuliche Gewalt zerstörte, verblutete und erstarb wie der wütende Wind des Sonnenuntergangs“.

«Esa violencia atroz destruyó, desangró y se aplacó como el viento furioso del atardecer».

"Wie beginnt man die Geschichte? die du nicht erzählen willst..."

«Cómo empezar el cuento que no se quiere contar...»





"Sie erinnerte sich kaum an meinen Vater und seinen Bruder, die von der Armee getötet wurden, aber an andere Fakten der Gewalt, sagte sie, erinnere sie sich auch nicht. Warum das Schweigen?"

«Recordó escasas memorias de mi padre y de su hermano asesinado por el Ejército, pero otros hechos de la violencia dijo, no recordar. ¿Por qué el silencio?»

"Die "Erinnerungen, die bleiben, zart, naiv und quälend, schmerzen wie kalte Einsamkeit", der Weg "streichelt seine verletzenden Dornen".

«Los "recuerdos que quedan, tiernas, ingenuas y agonizantes, duelen como la fría soledad", camino "acariciando sus hirientes espinas"...»





"Diese Protagonisten, können wir ihnen zuhören, sollten wir, ist es Zeit oder ist es noch nicht Zeit?"

«A estos protagonistas ¿podríamos escucharlos, deberíamos, ya es hora o todavía no es el momento?...»



www.vientosymemorias.wordpress.com

KONTAKT | CONTACTO

Kerstin Kastenholz (Whatsapp, Signal): +49 1778638161
kastenholz@megem.eu
saywafilmsproductora@gmail.com

Facebook: facebook.com/saywafilms/
Youtube: Saywa Films Productora